



Guía de Lengua y Literatura N°15 1° medio

Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 10 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Objetivo:

I. Leer y analizar textos dramáticos, tomando en cuenta su estructura y elementos

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- A partir de la materia vista en clases, responde las siguientes preguntas:

1. Lee el poema Libertad de Alfonsina Storni, pág. 234 del texto del estudiante. ¿Qué sentimientos predominan en el poema?	R.:
2. A partir de la crítica literaria, pág. 252 del texto del estudiante. ¿Cuál es la estructura de la crítica?	R.:
3. En el texto El hombre de arena de E.T.A. Hoffmann, pág. 264 del texto del estudiante. ¿Qué sucedía con los personajes?	R.:
4. ¿Cuáles son las características del romanticismo? Pág. 247 del texto del estudiante.	R.:
5. En el texto El cuervo de Edgar Allan Poe, link: https://www.biblioteca.org.ar/libros/1731.pdf ¿Qué opinas sobre los personajes del texto?	R.:
6. En Antígona de Sófocles, link: https://www.pieresco.net.ar/libros/Gredos/S%C3%B3focles%20-%20Antigona.pdf ¿Cuáles son las características de la protagonista?	R.:
7. En Edipo Rey de Sófocles, link: https://www.biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf ¿Cuál es el conflicto de la obra?	R.:

- Lee el siguiente texto de la página 136 del texto del estudiante y responde las preguntas de la página 137:

<p>Cuestión de ubicación (fragmento) Juan Radrigán, dramaturgo chileno</p> <p>(Cuartucho de tablas con piso de tierra. El mobiliario se reduce a un camastro, un camarote de dos literas, una mesa debilucha, una cómoda y algunas sillas. Sobre un cajón, un equipo modular: colgada de cualquier parte una radio-cassette. Sábado después de mediodía. Elizabeth arregla una polera sobre la mesa. Su hermano, Cristián, manipula en el equipo.) ELIZABETH: Ya po, apúrate pa escuchar algo; si no yo voy a poner mi radio.</p>	<p>CRISTIÁN: Es que no sé qué le pasó al balance, ¿no cachaste que'ste parlante (señala.) tiene un ruido raro. (Manipula.) ELIZABETH: A lo mejor queó chicharriendo aonde regaste mucho aquí: ¿no vis que a la corriente le pasa no sé qué cuestión con el agua? Déjalo así no más, mejor; después lo podís echar a perder y mi papá arma el tremendo cahuín.</p> <p>Fuente (página 102): http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0010193.pdf</p>
--	---

- Responde las preguntas de la página 137:

- 1 ¿Qué traerán los padres de Cristián y Elizabeth?
- 2 ¿Por qué se echó a perder la radio?
- 3 Caracteriza a los personajes del fragmento. ¿En qué te basaste para hacerlo?

- A partir de la lectura de la obra de Radrigán, lee y responde las preguntas:

<p>El loco y la triste (fragmento) Juan Radrigán</p> <p>VOZ Huinca : ... Después que nos quedamos tiesos, o sea después que la gente dice que nos morimos, despertamos en la mitad de la noche y la mitad de la tarde. VOZ Eva : Chis, ¿Cómo es eso? VOZ Huinca : No te pongai complicá po, si allá no es como aquí. La mitad de la noche y la mitad de la tarde, te da un color así como cuando el sol se mete por</p>	<p>entre medio de los troncos y de las ramas de los árboles y alumbra el camino. Todo está callado y tibiecito, no se ve a nadie, ni se siente nada. Pero no te da miedo, porque es como si por fin hubierai llegado a una parte que empezaste a buscar desde el día en que naciste.</p> <p>Fuente: http://liceonapolitano.cl/libros/el_loco_y_la_triste_juanradrigan.pdf</p>
--	---

- Para finalizar, responde las siguientes preguntas:

- Ticket de salida**
1. ¿Qué te llamó la atención del teatro chileno?
 2. ¿Qué diferencias o semejanzas tienen Sófocles y Radrigán?
 3. ¿Qué otro dramaturgo, escritor de obras de dramáticas, conoces?

- Te invitamos a conocer el uso del acento:

Las palabras en la lengua española se caracterizan por un solo acento de intensidad. Dentro de una palabra, la sílaba sobre la cual recae el acento se llama tónica, la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las átonas. El acento puede ser prosódico y ortográfico.

- **Acento prosódico:** Es la mayor intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas al momento de pronunciar una palabra. Las sílabas en las que recae el acento prosódico o fonético se llaman tónicas. Ejemplos: partir, suave, grito.

- **Acento ortográfico:** También llamado tilde. Es la representación gráfica del acento prosódico o fonético. No siempre las sílabas acentuadas fonéticamente llevan acento ortográfico. La escritura utiliza en determinados casos el signo ortográfico llamado tilde, que se coloca sobre la sílaba tónica y se omite en otros. La tilde es colocada sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas ortográficas establecidas. Ejemplos: revelación, lámparas, mirábamos.